

## “El arquitecto independiente es casi un héroe”

En Perú, el diseño de obras públicas se licita a los mejores currículos, no a las mejores ideas.

**NANCY PORTUGAL PRADO**  
nancyportugal@diariogestion.com.pe  
La Bienal de Arquitectura de Quito aún no tiene tema. En noviembre, el evento que se realizará en el 2016 definirá su siguiente concepto. Paralelamente, coordinadores como el peruano Francis Espino reclutan a productores de ideas.

**¿Qué tan relevante es la Bienal de Quito para la región?**  
Es un segundo referente para la región, después de la de

Venecia. Se ha desarrollado por 34 años.

**¿Qué ideas han marcado las últimas bienales?**

En el 2012 fue una bienal sobre el regreso a los orígenes, a lo básico. Y en el 2014, sobre ir de la casa a la ciudad y de la ciudad a la casa, entender que un edificio forma parte de un contexto.

**¿Siente que lo que ocurre en Quito impacta en la región?**  
Nos genera referentes. En

un mundo como el de hoy, donde todo está en Internet, estas bienales trazan un camino. En las aulas universitarias, permiten tomar posturas. Nos centran un punto de partida para el debate.

**¿Después de cuánto tiempo se ve un cambio en Lima después de una bienal?**

En Lima hay esfuerzos importantes en arquitectura, pero en Colombia o Chile, las obras públicas se licitan por concursos de ideas, aquí

### HOJA DE VIDA



**Nombre:** Francis Espino.  
**Otros:** Profesor de UCAL y primer lugar de la XV Bienal de Arquitectura Peruana.

es por currículo. Esto restringe a arquitectos jóvenes.

**¿Es más rentable ser un arquitecto independiente?**

El arquitecto independiente es casi un héroe en el Perú. Por eso, siempre les recomiendo a los estudiantes que vayan a Carabayllo, donde la gente compra lotes y no sabe de arquitectos.

**¿La arquitectura peruana ya halló una diferenciación?**  
Perú busca su particulari-

dad. Colombia y Chile, referentes importantes, tuvieron un crecimiento económico sostenido durante un periodo largo. Nosotros tenemos uno de 10 años. La producción recién se está dando y encaminando.

**¿Qué caracteriza a Chile y Colombia?**

En Chile hay una preocupación por el material y su ubicación. Los colombianos hacen que se genere interacción entre el edificio y el espacio público.

**¿Y qué pasa en provincias?**

Lo mismo que en Lima, pero en menor escala. No se piensa ni en la vivienda social ni en el espacio público.